附件伍-1

**114學年度**

**課程計畫**

**九年級第一學期藝術(音樂)領域課程計畫**

| 週次 | 單元/  主題名稱 | 對應領域  核心素養指標 | 教學/學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式  (註5) | 「跨領域統整或  協同教學｣規劃  (註6，無則免填) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 1 | **◎音樂**  第四課：掌上的世界：遊戲音樂 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)瞭解四種遊戲音樂的特性與差異。  (2)完成藝起練習趣活動。 | 課綱：藝術-科技(科J1)-1  課綱：藝術-資訊(資J9)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 2 | **◎音樂**  第四課：掌上的世界：遊戲音樂 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：瞭解超級瑪莉的音樂精神。 | 課綱：藝術-科技(科J1)-1  課綱：藝術-資訊(資J9)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 3 | **◎音樂**  第四課：掌上的世界：遊戲音樂 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)能夠瞭解電玩交響音樂會。  (2)瞭解美國權威性音樂獎項。  (3)瞭解馬修．卡爾厄爾及漢斯．季默兩位電玩音樂大師以及知名的作品。 | 課綱：藝術-科技(科J1)-1  課綱：藝術-資訊(資J9)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 4 | **◎音樂**  第四課：掌上的世界：遊戲音樂 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)隨堂表現紀錄。  2.總結性評量：  (1)熟練直笛指法，並完成吹奏。  (2)認識並嘗試操作BandLab軟體。  (3)完成藝起練習趣活動。 | 課綱：藝術-科技(科J1)-1  課綱：藝術-資訊(資J9)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 5 | **◎音樂**  第四課：掌上的世界：遊戲音樂 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)隨堂表現紀錄。  2.總結性評量：完成勇闖藝世界的任務。  3.學生自我檢核。 | 課綱：藝術-科技(科J1)-1  課綱：藝術-資訊(資J9)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 6 | **◎音樂**  第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)踴躍發言的程度。  2.總結性評量  (1)瞭解動畫定義。  (2)認識斯蒂芬．馬利諾夫斯基並能欣賞其作品。  (3)完成藝起練習趣活動練習。 | 課綱：藝術-科技(科J1)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 7  【第一次段考】 | **◎音樂**  第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)分組討論的合作程度。  2.總結性評量：  (1)認識〈魔法師的學徒〉作曲者保羅．杜卡。  (2)完成藝起練習趣活動練習  (3)瞭解以音樂為主題的動畫。 | 課綱：藝術-科技(科J1)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 8 | **◎音樂**  第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)學習態度的積極性。  2.總結性評量：  (1)瞭解以音樂為主題的動畫作品。  (2)瞭解東西方動畫音樂工作室及相關作品。 | 課綱：藝術-科技(科J1)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 9 | **◎音樂**  第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)能與同學合作練習。  2.總結性評量：  (1)知道吹奏直笛曲時換氣的位置。  (2)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。 | 課綱：藝術-科技(科J1)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 10 | **◎音樂**  第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.歷程性評量：活動參與度。  2.總結性評量：完成勇闖藝世界活動練習。  3.學生自我檢核。 | 課綱：藝術-科技(科J1)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 11 | **◎音樂**  第六課：謬思的E響：虛擬的音樂世界 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.歷程性評量：學生上課的參與度。  2.總結性評量：  (1)能認識國內外虛擬歌手與團體。  (2)完成藝起練習趣活動練習。 | 課綱：藝術-法治(法J3)-1  課綱：藝術-科技(科J13)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 12 | **◎音樂**  第六課：謬思的E響：虛擬的音樂世界 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)吹奏直笛曲能夠注意運舌的速度。  (2)認識AI編曲的音樂作品。  (3)透過曲目注意連結線及演唱的方式。  (4)完成藝起練習趣的活動練習。 | 課綱：藝術-法治(法J3)-1  課綱：藝術-科技(科J13)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 13  【第二次段考】 | **◎音樂**  第六課：謬思的E響：虛擬的音樂世界 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：能夠瞭解線上平臺多元學習的管道方式。 | 課綱：藝術-法治(法J3)-1  課綱：藝術-科技(科J13)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 14 | **◎音樂**  第六課：謬思的E響：虛擬的音樂世界 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)討論分享的紀錄。  2.總結性評量：認識臺灣音樂館，並學會操作。 | 課綱：藝術-法治(法J3)-1  課綱：藝術-科技(科J13)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 15 | **◎音樂**  第六課：謬思的E響：虛擬的音樂世界 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.歷程性評量：活動參與度。  2.總結性評量：  (1)能完成活動並分享。  (2)活動中能運用課程所學。  3.學生自我檢核。 | 課綱：藝術-法治(法J3)-1  課綱：藝術-科技(科J13)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 16 | **◎音樂**  **百工浮世繪**  **第3課**  科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-3音樂相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)踴躍發言的程度。  2.總結性評量  (1)瞭解聲音播放方式的演進。。  (2)認識珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。  (3)直笛吹奏時能掌握分音的正確節奏。 | 法定：藝術-生涯規劃-1  法定：藝術-環境-1  課綱：藝術-環境(環J4)-1  課綱：藝術-科技(科J2)-1  課綱：藝術-資訊(資J7)-1  課綱：藝術-生涯(涯J7)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 17 | **◎音樂**  **百工浮世繪**  **第3課**  科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-3音樂相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)是否認真聆聽課程。  2.總結性評量：  (1)認識聲音工作者的工作。  (2)瞭解混音。  (3)完成藝起練習趣活動。 | 法定：藝術-生涯規劃-1  法定：藝術-環境-1  課綱：藝術-環境(環J4)-1  課綱：藝術-科技(科J2)-1  課綱：藝術-資訊(資J7)-1  課綱：藝術-生涯(涯J7)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 18 | **◎音樂**  **百工浮世繪**  **第3課**  科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-3音樂相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)能與同學合作練習。  2.總結性評量：  (1)可以進行藝起練習趣的活動練習。  (2)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。 | 法定：藝術-生涯規劃-1  法定：藝術-環境-1  課綱：藝術-環境(環J4)-1  課綱：藝術-科技(科J2)-1  課綱：藝術-資訊(資J7)-1  課綱：藝術-生涯(涯J7)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 19 | **◎音樂**  **百工浮世繪**  **第3課**  科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-3音樂相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。 | 法定：藝術-生涯規劃-1  法定：藝術-環境-1  課綱：藝術-環境(環J4)-1  課綱：藝術-科技(科J2)-1  課綱：藝術-資訊(資J7)-1  課綱：藝術-生涯(涯J7)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 20  【第三次段考】 | **◎音樂**  **百工浮世繪**  **第3課**  科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-3音樂相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。  3.學生自我檢核。 | 法定：藝術-生涯規劃-1  法定：藝術-環境-1  課綱：藝術-環境(環J4)-1  課綱：藝術-科技(科J2)-1  課綱：藝術-資訊(資J7)-1  課綱：藝術-生涯(涯J7)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 21 | **◎音樂**  **百工浮世繪**  **第3課**  科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-3音樂相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。  3.學生自我檢核。 | 法定：藝術-生涯規劃-1  法定：藝術-環境-1  課綱：藝術-環境(環J4)-1  課綱：藝術-科技(科J2)-1  課綱：藝術-資訊(資J7)-1  課綱：藝術-生涯(涯J7)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

（一）法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育（含職業試探、生涯輔導課程）、性侵害防治教育課程、交通安全教育、反毒認知教學、家庭暴力防治教育、低碳環境教育、愛滋病宣導、健康飲食教育、水域安全宣導教育課程、登革熱防治教育、全民國防教育、兒童權利公約、兒童及少年性剝削防制教育。

（二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：**九年級第二學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。**

註4：須依據本土語文/臺灣手語各語種實際開課情形填寫課程計畫。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「疫情趨緩後維持線上教學：（一）全校性線上教學後續得以每月實施1次或每學期實施3次為原則，各班級均須實施。學校得視不同年級，彈性調整次數，並應事前與師生及家長充分說明。……（四）鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學。」，故請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄勾選，並註明預計實施線上教學之方式。(現有教學平台如均一教育平臺、因材網、達學堂、E-game、教育雲、學習吧、PaGamO等)

註6：依據十二年國民基本教育課程綱要總綱，國民小學及國民中學教育階段規劃說明「領域學習課程跨領域統整課程最多佔領域學習課程總節數五分之一，其學習節數得分開計入相關學習領域，並可進行協同教學」。