附件伍-1

**114學年度**

**課程計畫**

**七年級第二學期藝術(音樂)領域課程計畫**

| 週次 | 單元/  主題名稱 | 對應領域  核心素養指標 | 教學/學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式  (註5) | 「跨領域統整或  協同教學｣規劃  (註6，無則免填) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 1 | **◎音樂**  第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)分組討論的合作程度。  2.總結性評量：  (1)認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，與認識紐碼譜。 | 法定：藝術-性別-1  課綱：藝術-性別(性J14)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 2 | **◎音樂**  第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)分組討論的合作程度。  2.總結性評量：  (1)理解單音音樂與複音音樂的差異。 | 法定：藝術-性別-1  課綱：藝術-性別(性J14)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 3 | **◎音樂**  第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)分組的合作態度。  2.總結性評量：瞭解阿卡貝拉的發展與演進。 | 法定：藝術-性別-1  課綱：藝術-性別(性J14)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 4 | **◎音樂**  第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)分組練習的合作程度。  2.總結性評量：  (1)能與同學進行合唱。  (2)完成藝起練習趣活動。 | 法定：藝術-性別-1  課綱：藝術-性別(性J14)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 5 | **◎音樂**  第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)分組練習的合作程度。  2.總結性評量：  (1)認識三和弦。  (2)完成藝起練習趣活動練習。  (3)能運用二重奏的方式與同學吹奏出〈史卡博羅市集〉。 | 法定：藝術-性別-1  課綱：藝術-性別(性J14)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 6 | **◎音樂**  第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：進行活動練習操作。  3.學生自我檢核。 | 法定：藝術-性別-1  課綱：藝術-性別(性J14)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 7  【第一次段考】 | **◎音樂**  第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節 | 藝-J-A3嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)踴躍發言的程度。  2.總結性評量：認識並能欣賞國內外知名歌手。 | 法定：藝術-環境-1  課綱：藝術-環境(環J3)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 8 | **◎音樂**  第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節 | 藝-J-A3嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | 1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。  2.總結性評量：  (1)能夠瞭解臺灣音樂節的類型。  (2)完成藝起練習趣的活動練習。 | 法定：藝術-環境-1  課綱：藝術-環境(環J3)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 9 | **◎音樂**  第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節 | 藝-J-A3嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)是否認真聆聽課程。  2.總結性評量：  (1)認識臺灣青年音樂文化的發展。  (2)認識臺灣獨立製作音樂的歌手、樂團與展演空間。  (3)吹奏直笛曲時能注意指法並留意斷奏與圓滑奏記號。 | 法定：藝術-環境-1  課綱：藝術-環境(環J3)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 10 | **◎音樂**  第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節 | 藝-J-A3嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)學生專心聆聽程度。  2.總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 | 法定：藝術-環境-1  課綱：藝術-環境(環J3)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 11 | **◎音樂**  第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節 | 藝-J-A3嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：完成勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」活動。  3.學生自我檢核。 | 法定：藝術-環境-1  課綱：藝術-環境(環J3)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 12 | **◎音樂**  第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)踴躍發言的程度。  2.總結性評量：  (1)能說明搖滾音樂的精神。  (2)瞭解搖滾音樂的樂團編制。 | 課綱：藝術-多元文化(多J8)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 13  【第二次段考】 | **◎音樂**  第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)是否認真聆聽課程。  2.總結性評量：認識國內外知名搖滾樂團及其作品。 | 課綱：藝術-多元文化(多J8)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 14 | **◎音樂**  第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。  2.總結性評量：  (1)認識〈搖滾卡農〉。  (2)能使用GarageBand完成藝起練習趣的活動練習。 | 課綱：藝術-多元文化(多J8)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 15 | **◎音樂**  第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)能與同學合作練習。  2.總結性評量：吹奏直笛曲時，能夠注意指法。 | 課綱：藝術-多元文化(多J8)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 16 | **◎音樂**  第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：完成勇闖藝世界「聲音的奧妙」活動。  3.學生自我檢核。 | 課綱：藝術-多元文化(多J8)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 17 | **◎音樂**  **穿越街頭藝術的迴廊**  **第1課**  臥虎藏龍：  唱作俱佳的街頭藝人 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：能夠瞭解東西方街頭音樂的發展。 | 課綱：藝術-多元文化(多J5)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 18 | **◎音樂**  **穿越街頭藝術的迴廊**  **第1課**  臥虎藏龍：  唱作俱佳的街頭藝人 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)學生上課的專心度。  2.總結性評量：  (1)認識西方嘻哈文化的主要特色。  (2)能夠分辨節奏口技與人聲打擊有何不同。  (3)能夠與同學一同完成藝起練習趣的活動練習。 | 課綱：藝術-多元文化(多J5)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 19 | **◎音樂**  **穿越街頭藝術的迴廊**  **第1課**  臥虎藏龍：  唱作俱佳的街頭藝人 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)學生隨堂表現。  2.總結性評量：  (1)能認識臺灣本土街頭音樂的發展。  (2)吹奏直笛曲時能夠注意指法。 | 課綱：藝術-多元文化(多J5)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 20  【第三次段考】 | **◎音樂**  **穿越街頭藝術的迴廊**  **第1課**  臥虎藏龍：  唱作俱佳的街頭藝人 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | 1.歷程性評量：學生上課的參與度。  2.總結性評量：完成勇闖藝世界「街頭玩創意」任務一活動，並與同學分享。 | 課綱：藝術-多元文化(多J5)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 21 | **◎音樂**  **穿越街頭藝術的迴廊**  **第1課**  臥虎藏龍：  唱作俱佳的街頭藝人 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | 1.歷程性評量：學生上課的參與度。  2.總結性評量：完成勇闖藝世界活動。  3.學生自我檢核。 | 課綱：藝術-多元文化(多J5)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

（一）法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育（含職業試探、生涯輔導課程）、性侵害防治教育課程、交通安全教育、反毒認知教學、家庭暴力防治教育、低碳環境教育、愛滋病宣導、健康飲食教育、水域安全宣導教育課程、登革熱防治教育、全民國防教育、兒童權利公約、兒童及少年性剝削防制教育。

（二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：**九年級第二學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。**

註4：須依據本土語文/臺灣手語各語種實際開課情形填寫課程計畫。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「疫情趨緩後維持線上教學：（一）全校性線上教學後續得以每月實施1次或每學期實施3次為原則，各班級均須實施。學校得視不同年級，彈性調整次數，並應事前與師生及家長充分說明。……（四）鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學。」，故請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄勾選，並註明預計實施線上教學之方式。(現有教學平台如均一教育平臺、因材網、達學堂、E-game、教育雲、學習吧、PaGamO等)

註6：依據十二年國民基本教育課程綱要總綱，國民小學及國民中學教育階段規劃說明「領域學習課程跨領域統整課程最多佔領域學習課程總節數五分之一，其學習節數得分開計入相關學習領域，並可進行協同教學」。