附件伍-1

**114學年度**

**課程計畫**

**七年級第一學期藝術(音樂)領域課程計畫**

| 週次 | 單元/  主題名稱 | 對應領域  核心素養指標 | 教學/學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式  (註5) | 「跨領域統整或  協同教學｣規劃  (註6，無則免填) | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 1 | **◎音樂**  第四課：躍動生活：歌唱不停歇 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)踴躍發言的程度。  2.總結性評量  (1)了解並運用歌唱技巧元素。  (2)認識並能欣賞國內外知名歌手。 | 法定:藝術-性別-1  法定:藝術-生涯-1  課綱:藝術-性別-(性J3)-1  課綱:藝術-生涯-(涯J3、涯J5、涯J8)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 2 | **◎音樂**  第四課：躍動生活：歌唱不停歇 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)是否認真聆聽課程。  2.總結性評量：認識音名、唱名。  3.紙筆測驗：在藝起練習趣的活動中寫出音名與固定唱名。 | 法定:藝術-性別-1  法定:藝術-生涯-1  課綱:藝術-性別-(性J3)-1  課綱:藝術-生涯-(涯J3、涯J5、涯J8)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 3 | **◎音樂**  第四課：躍動生活：歌唱不停歇 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)能與同學合作練習。  2.總結性評量：  (1)知道唱歌時要如何吸氣跟吐氣。  (2)能夠做好發聲練習。  (3)以歌唱方式學習基本樂理。  (4)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。  (5)可以進行藝起練習趣的活動練習。 | 法定:藝術-性別-1  法定:藝術-生涯-1  課綱:藝術-性別-(性J3)-1  課綱:藝術-生涯-(涯J3、涯J5、涯J8)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 4 | **◎音樂**  第四課：躍動生活：歌唱不停歇 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課是否認真聆聽。  (2)隨堂表現的態度。  2.總結性評量：  (1)認識直笛構造及吹奏姿勢。  (2)學習運用指法及運舌方式。 | 法定:藝術-性別-1  法定:藝術-生涯-1  課綱:藝術-性別-(性J3)-1  課綱:藝術-生涯-(涯J3、涯J5、涯J8)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 5 | **◎音樂**  第四課：躍動生活：歌唱不停歇 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)隨堂表現的態度。  2.總結性評量：  (1)指法的熟練度。  (2)能運用在圓滑奏與非圓滑奏的運舌方式。  3.學生自我檢核。 | 法定:藝術-性別-1  法定:藝術-生涯-1  課綱:藝術-性別-(性J3)-1  課綱:藝術-生涯-(涯J3、涯J5、涯J8)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 6 | **◎音樂**  第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)分組討論的合作程度。  2.總結性評量：  (1)認識各種擊樂型式。  (2)藉由觀賞影片體會團體合奏的合作精神。 | 課綱:藝術-多元文化-(多J5)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 7  【第一次段考】 | **◎音樂**  第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)分組討論的合作程度。  2.總結性評量：  (1)認識各種擊樂樂器表演型式。  (2)瞭解東西方打擊樂器的異同處。 | 課綱:藝術-多元文化-(多J5)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 8 | **◎音樂**  第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)分組練習的合作程度。  2.總結性評量：  (1)瞭解打擊樂器的記譜。  (2)能欣賞〈在海底〉中不同樂器的音色與音高變化。  (3)認識力度術語與速度術語。  (4)能結合節奏、速度完成身體打擊樂。 | 課綱:藝術-多元文化-(多J5)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 9 | **◎音樂**  第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)分組練習的合作程度。  2.總結性評量：  (1)藉由練唱的速度可以讓學生認識速度速語。  (2)可熟悉擊樂節奏。 | 課綱:藝術-多元文化-(多J5)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 10 | **◎音樂**  第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)分組練習的合作程度。  2.總結性評量：能夠完成各項任務。  3.學生自我檢核。 | 課綱:藝術-多元文化-(多J5)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 11 | **◎音樂**  第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)學生上課的專心度。  2.總結性評量：  (1)認識巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。  (2)認識裝飾音與阿貝提低音。 | 課綱:藝術-閱讀-(閱J5)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 12 | **◎音樂**  第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)學生隨堂表現。  2.總結性評量：  (1)能認識各種鋼琴演奏組合。  (2)能夠舉例與鋼琴相關的電影，並與同學分享、討論。 | 課綱:藝術-閱讀-(閱J5)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 13  【第二次段考】 | **◎音樂**  第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)瞭解半音、全音與臨時記號的意思。  (2)透過曲目欣賞全音與半音的變化。  (3)完成藝起練習趣的活動練習。  (4)認識級進音程與跳進音程。  (5)能夠計算音程。  (6)知道音程與鋼琴鍵盤圖的關係。 | 課綱:藝術-閱讀-(閱J5)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 14 | **◎音樂**  第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)隨堂表現紀錄。  2.總結性評量：  (1)能使用鋼琴APP演奏〈筷子歌〉。  (2)熟練直笛指法，並完成吹奏。 | 課綱:藝術-閱讀-(閱J5)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 15 | **◎音樂**  第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)隨堂表現紀錄。  2.總結性評量：完成勇闖藝世界的任務。  3.學生自我檢核。 | 課綱:藝術-閱讀-(閱J5)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 16 | **◎音樂**  **當偶們同在一起**  **第3課**  掌中偶樂：與偶一起傾聽生活 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)分組合作態度。  2.總結性評量：  (1)認識布袋戲的前場與後場。  (2)瞭解後場音樂演變。  (3)完成藝起練習趣的活動。  (4)能知道偶戲的傳承與推廣。 | 課綱:藝術-多元文化-(多J6)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 17 | **◎音樂**  **當偶們同在一起**  **第3課**  掌中偶樂：與偶一起傾聽生活 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)參與活動的熱忱度。  2.總結性評量：認識偶樂常用的樂器與鑼鼓經。 | 課綱:藝術-多元文化-(多J6)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 18 | **◎音樂**  **當偶們同在一起**  **第3課**  掌中偶樂：與偶一起傾聽生活 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)參與活動的熱忱度。  2.總結性評量：  (1)能認識大小調音階。  (2)能感受大小調音階的異同。 | 課綱:藝術-多元文化-(多J6)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 19 | **◎音樂**  **當偶們同在一起**  **第3課**  掌中偶樂：與偶一起傾聽生活 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 1.歷程性評量：  (1)參與活動的熱忱度。  (2)分組討論的紀錄。  2.總結性評量：  (1)能夠運用大小調的感受、音樂的強弱力度的音響效果製作配樂。  (2)能操作影音編輯軟體Movie Maker。 | 課綱:藝術-多元文化-(多J6)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 20  【第三次段考】 | **◎音樂**  **當偶們同在一起**  **第3課**  掌中偶樂：與偶一起傾聽生活 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 1.歷程性評量：  (1)參與活動的熱忱度。  (2)分組討論的紀錄。  2.總結性評量：  (1)能夠運用大小調的感受、音樂的強弱力度的音響效果製作配樂。  (2)能操作影音編輯軟體Movie Maker。  3.學生自我檢核。 | 課綱:藝術-多元文化-(多J6)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 21 | **◎音樂**  **當偶們同在一起**  **第3課**  掌中偶樂：與偶一起傾聽生活 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 1.歷程性評量：  (1)參與活動的熱忱度。  (2)分組討論的紀錄。  2.總結性評量：  (1)能夠運用大小調的感受、音樂的強弱力度的音響效果製作配樂。  (2)能操作影音編輯軟體Movie Maker。  3.學生自我檢核。 | 課綱:藝術-多元文化-(多J6)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ■現有平台教學:奇鼎電子書  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
|  | **音樂/結業式**  期末學習分享 |  |  |  |  |  |  |  |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

（一）法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育（含職業試探、生涯輔導課程）、性侵害防治教育課程、交通安全教育、反毒認知教學、家庭暴力防治教育、低碳環境教育、愛滋病宣導、健康飲食教育、水域安全宣導教育課程、登革熱防治教育、全民國防教育、兒童權利公約、兒童及少年性剝削防制教育。

（二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：**九年級第二學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。**

註4：須依據本土語文/臺灣手語各語種實際開課情形填寫課程計畫。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「疫情趨緩後維持線上教學：（一）全校性線上教學後續得以每月實施1次或每學期實施3次為原則，各班級均須實施。學校得視不同年級，彈性調整次數，並應事前與師生及家長充分說明。……（四）鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學。」，故請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄勾選，並註明預計實施線上教學之方式。(現有教學平台如均一教育平臺、因材網、達學堂、E-game、教育雲、學習吧、PaGamO等)

註6：依據十二年國民基本教育課程綱要總綱，國民小學及國民中學教育階段規劃說明「領域學習課程跨領域統整課程最多佔領域學習課程總節數五分之一，其學習節數得分開計入相關學習領域，並可進行協同教學」。