附件伍-1

**114學年度**

**課程計畫**

 八 年級第 一 學期藝術領域/視覺藝術科目課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次上學期**21**週、下學期**21**週 | 單元/主題名稱 | 對應領域核心素養指標 | 學習重點 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式（此為因應疫情之線上教學演練，每學期至少實施3次，請見註5） | 「跨領域統整或協同教學｣規劃(註6，無則免填) |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第1週09/01-09/05開學 | 視覺藝術第一課優游「字」在 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 1.教師評量2.態度評量3.發表評量4.討論評量5.實作評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1課綱：視覺藝術-科技教育-(科E1)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第2週09/08-09/12 | 視覺藝術第一課優游「字」在 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 1.教師評量2.態度評量3.發表評量4.討論評量5.實作評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1課綱：視覺藝術-科技教育-(科E1)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第3週09/15-09/19 | 視覺藝術第一課優游「字」在 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 1.教師評量2.態度評量3.發表評量4.討論評量5.實作評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1課綱：視覺藝術-科技教育-(科E1)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第4週09/22-09/26 | 視覺藝術第一課優游「字」在 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 1.教師評量2.態度評量3.發表評量4.討論評量5.實作評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1課綱：視覺藝術-科技教育-(科E1)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第5週09/29-10/03 | 視覺藝術第一課優游「字」在 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 1.教師評量2.態度評量3.發表評量4.討論評量5.實作評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1課綱：視覺藝術-科技教育-(科E1)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第6週10/06-10/10/ | 視覺藝術第二課雕塑美好 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.學生互評3.學習單評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J4)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明自然科學 |
| 第7週10/13-10/17第一次定期評量 | 視覺藝術第二課雕塑美好 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.學生互評3.學習單評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J4)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明自然科學 |
| 第8週10/20-10/24 | 視覺藝術第二課雕塑美好 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.學生互評3.學習單評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J4)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明自然科學 |
| 第9週10/27-10/31 | 視覺藝術第二課雕塑美好 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.學生互評3.學習單評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J4)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明自然科學 |
| 第10週11/03-11/07 | 視覺藝術第二課雕塑美好 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.學生互評3.學習單評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J4)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明自然科學 |
| 第11週11/10-11/14 | 視覺藝術第三課藝遊臺灣 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 1.教師評量2.發表評量3.學習單評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1法定：視覺藝術-生涯發展教育-1課綱：視覺藝術-原住民族教育-(原J11)-1課綱：視覺藝術-原住民族教育-(原J12)-1課綱：視覺藝術-人權教育-(人J5)-1課綱：視覺藝術-生涯規畫教育-(涯J9)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明社會 |
| 第12週11/17-11/21 | 視覺藝術第三課藝遊臺灣 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 1.教師評量2.發表評量3.學習單評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1法定：視覺藝術-生涯發展教育-1課綱：視覺藝術-原住民族教育-(原J11)-1課綱：視覺藝術-原住民族教育-(原J12)-1課綱：視覺藝術-人權教育-(人J5)-1課綱：視覺藝術-生涯規畫教育-(涯J9)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明社會 |
| 第13週11/24-11/28第二次定期評量 | 視覺藝術第三課藝遊臺灣 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 1.教師評量2.發表評量3.學習單評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1法定：視覺藝術-生涯發展教育-1課綱：視覺藝術-原住民族教育-(原J11)-1課綱：視覺藝術-原住民族教育-(原J12)-1課綱：視覺藝術-人權教育-(人J5)-1課綱：視覺藝術-生涯規畫教育-(涯J9)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明社會 |
| 第14週12/01-12/05 | 視覺藝術第三課藝遊臺灣 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 1.教師評量2.發表評量3.學習單評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1法定：視覺藝術-生涯發展教育-1課綱：視覺藝術-原住民族教育-(原J11)-1課綱：視覺藝術-原住民族教育-(原J12)-1課綱：視覺藝術-人權教育-(人J5)-1課綱：視覺藝術-生涯規畫教育-(涯J9)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明社會 |
| 第15週12/08-12/12 | 視覺藝術第三課藝遊臺灣 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 1.教師評量2.發表評量3.學習單評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1法定：視覺藝術-生涯發展教育-1課綱：視覺藝術-原住民族教育-(原J11)-1課綱：視覺藝術-原住民族教育-(原J12)-1課綱：視覺藝術-人權教育-(人J5)-1課綱：視覺藝術-生涯規畫教育-(涯J9)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明社會 |
| 第16週12/15-12/19 | 視覺藝術第四課創造廣告 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.學生互評3.發表評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1法定：視覺藝術-海洋教育-1課綱：視覺藝術-生命教育-(生J2)-1課綱：視覺藝術-海洋教育-(海J19)-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J11)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明表演藝術音樂 |
| 第17週12/22-12/26 | 視覺藝術第四課創造廣告 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.學生互評3.發表評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1法定：視覺藝術-海洋教育-1課綱：視覺藝術-生命教育-(生J2)-1課綱：視覺藝術-海洋教育-(海J19)-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J11)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明表演藝術音樂 |
| 第18週12/29-01/02 | 視覺藝術第四課創造廣告 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.學生互評3.發表評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1法定：視覺藝術-海洋教育-1課綱：視覺藝術-生命教育-(生J2)-1課綱：視覺藝術-海洋教育-(海J19)-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J11)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明表演藝術音樂 |
| 第19週01/05-01/09 | 視覺藝術第四課創造廣告 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.學生互評3.發表評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1法定：視覺藝術-海洋教育-1課綱：視覺藝術-生命教育-(生J2)-1課綱：視覺藝術-海洋教育-(海J19)-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J11)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明表演藝術音樂 |
| 第20週01/12-01/16第三次定期評量 | 視覺藝術第四課創造廣告 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.學生互評3.發表評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1法定：視覺藝術-海洋教育-1課綱：視覺藝術-生命教育-(生J2)-1課綱：視覺藝術-海洋教育-(海J19)-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J11)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明表演藝術音樂 |
| 第21週01/19-01/20 | 視覺藝術第四課創造廣告 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.學生互評3.發表評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1法定：視覺藝術-海洋教育-1課綱：視覺藝術-生命教育-(生J2)-1課綱：視覺藝術-海洋教育-(海J19)-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J11)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明表演藝術音樂 |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

（一）法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、生涯發展教育（含職業試探、生涯輔導課程）、性侵害防治教育課程、交通安全教育、反毒認知教學、家庭暴力防治教育、低碳環境教育、愛滋病宣導、健康飲食教育、水域安全宣導教育課程、登革熱防治教育、全民國防教育、兒童權利公約、兒童及少年性剝削防制教育。

（二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：**九年級第二學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。**

註4：須依據本土語文/臺灣手語各語種實際開課情形填寫課程計畫。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「疫情趨緩後維持線上教學：（一）全校性線上教學後續得以每月實施1次或每學期實施3次為原則，各班級均須實施。學校得視不同年級，彈性調整次數，並應事前與師生及家長充分說明。……（四）鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學。」，故請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄勾選，並註明預計實施線上教學之方式。(現有教學平台如均一教育平臺、因材網、達學堂、E-game、教育雲、學習吧、PaGamO等)

註6：依據十二年國民基本教育課程綱要總綱，國民小學及國民中學教育階段規劃說明「領域學習課程跨領域統整課程最多佔領域學習課程總節數五分之一，其學習節數得分開計入相關學習領域，並可進行協同教學」。

附件伍-1

**114學年度**

**課程計畫**

 八 年級第 二 學期藝術領域/視覺藝術科目課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次上學期**21**週、下學期**21**週 | 單元/主題名稱 | 對應領域核心素養指標 | 學習重點 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式（此為因應疫情之線上教學演練，每學期至少實施3次，請見註5） | 「跨領域統整或協同教學｣規劃(註6，無則免填) |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第1週02/11-02/13開學 | 視覺藝術第一課走入群眾的公共藝術 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.態度評量3.發表評量4.討論評量5.實作評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1課綱：視覺藝術-防災教育-(防J2)-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J1)-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J4)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第2週02/16-02/20 | 視覺藝術第一課走入群眾的公共藝術 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.態度評量3.發表評量4.討論評量5.實作評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1課綱：視覺藝術-防災教育-(防J2)-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J1)-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J4)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第3週02/23-02/27 | 視覺藝術第一課走入群眾的公共藝術 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.態度評量3.發表評量4.討論評量5.實作評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1課綱：視覺藝術-防災教育-(防J2)-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J1)-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J4)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第4週03/02-03/06 | 視覺藝術第一課走入群眾的公共藝術 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.態度評量3.發表評量4.討論評量5.實作評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1課綱：視覺藝術-防災教育-(防J2)-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J1)-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J4)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第5週03/09-03/13 | 視覺藝術第一課走入群眾的公共藝術 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.態度評量3.發表評量4.討論評量5.實作評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1課綱：視覺藝術-防災教育-(防J2)-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J1)-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J4)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第6週03/16-03/20 | 視覺藝術第二課藝版藝眼 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.態度評量3.實作評量4.討論評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1法定：視覺藝術-海洋教育-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J11)-1課綱：視覺藝術-海洋教育-(海J10)-1課綱：視覺藝術-海洋教育-(海J18)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明家政 |
| 第7週03/23-03/27第一次定期評量 | 視覺藝術第二課藝版藝眼 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.態度評量3.實作評量4.討論評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1法定：視覺藝術-海洋教育-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J11)-1課綱：視覺藝術-海洋教育-(海J10)-1課綱：視覺藝術-海洋教育-(海J18)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明家政 |
| 第8週03/30-04/03 | 視覺藝術第二課藝版藝眼 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.態度評量3.實作評量4.討論評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1法定：視覺藝術-海洋教育-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J11)-1課綱：視覺藝術-海洋教育-(海J10)-1課綱：視覺藝術-海洋教育-(海J18)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明家政 |
| 第9週04/06-04/10 | 視覺藝術第二課藝版藝眼 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.態度評量3.實作評量4.討論評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1法定：視覺藝術-海洋教育-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J11)-1課綱：視覺藝術-海洋教育-(海J10)-1課綱：視覺藝術-海洋教育-(海J18)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明家政 |
| 第10週04/13-04/17 | 視覺藝術第二課藝版藝眼 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.態度評量3.實作評量4.討論評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1法定：視覺藝術-海洋教育-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J11)-1課綱：視覺藝術-海洋教育-(海J10)-1課綱：視覺藝術-海洋教育-(海J18)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明家政 |
| 第11週04/20-04/24 | 視覺藝術第三課水墨畫的趣味 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.態度評量3.發表評量4.討論評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J1)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明自然科學 |
| 第12週04/27-05/01 | 視覺藝術第三課水墨畫的趣味 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.態度評量3.發表評量4.討論評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J1)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明自然科學 |
| 第13週05/04-05/08第二次定期評量 | 視覺藝術第三課水墨畫的趣味 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.態度評量3.發表評量4.討論評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J1)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明自然科學 |
| 第14週05/11-05/15 | 視覺藝術第三課水墨畫的趣味 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.態度評量3.發表評量4.討論評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J1)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明自然科學 |
| 第15週05/18-05/22 | 視覺藝術第三課水墨畫的趣味 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.態度評量3.發表評量4.討論評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J1)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明自然科學 |
| 第16週05/25-05/29 | 視覺藝術第四課畫話 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 1.教師評量2.態度評量3.發表評量4.討論評量5.實作評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1法定：視覺藝術-生涯發展教育-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J1)-1課綱：視覺藝術-原住民族教育-(原J11)-1課綱：視覺藝術-生涯規畫教育-(涯J3)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明國文 |
| 第17週06/01-06/05 | 視覺藝術第四課畫話 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 1.教師評量2.態度評量3.發表評量4.討論評量5.實作評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1法定：視覺藝術-生涯發展教育-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J1)-1課綱：視覺藝術-原住民族教育-(原J11)-1課綱：視覺藝術-生涯規畫教育-(涯J3)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明國文 |
| 第18週06/08-06/12 | 視覺藝術第四課畫話 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 1.教師評量2.態度評量3.發表評量4.討論評量5.實作評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1法定：視覺藝術-生涯發展教育-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J1)-1課綱：視覺藝術-原住民族教育-(原J11)-1課綱：視覺藝術-生涯規畫教育-(涯J3)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明國文 |
| 第19週06/15-06/19 | 視覺藝術第四課畫話 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 1.教師評量2.態度評量3.發表評量4.討論評量5.實作評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1法定：視覺藝術-生涯發展教育-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J1)-1課綱：視覺藝術-原住民族教育-(原J11)-1課綱：視覺藝術-生涯規畫教育-(涯J3)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明國文 |
| 第20週06/22-06/26第三次定期評量 | 視覺藝術第四課畫話 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 1.教師評量2.態度評量3.發表評量4.討論評量5.實作評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1法定：視覺藝術-生涯發展教育-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J1)-1課綱：視覺藝術-原住民族教育-(原J11)-1課綱：視覺藝術-生涯規畫教育-(涯J3)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明國文 |
| 第21週06/29-06/30 | 視覺藝術全冊總複習【休業式】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1.教師評量2.學生互評3.實作評量4.態度評量5.發表評量6.討論評量 | 法定：視覺藝術-環境教育-1法定：視覺藝術-生涯發展教育-1法定：視覺藝術-海洋教育-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J1)-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J4)-1課綱：視覺藝術-環境教育-(環J11)-1課綱：視覺藝術-海洋教育-(海J10)-1課綱：視覺藝術-海洋教育-(海J18)-1課綱：視覺藝術-原住民族教育-(原J11)-1課綱：視覺藝術-生涯規畫教育-(涯J3)-1課綱：視覺藝術-防災教育-(防J2)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:康軒影音頻道 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明家政自然科學國文 |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

（一）法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、生涯發展教育（含職業試探、生涯輔導課程）、性侵害防治教育課程、交通安全教育、反毒認知教學、家庭暴力防治教育、低碳環境教育、愛滋病宣導、健康飲食教育、水域安全宣導教育課程、登革熱防治教育、全民國防教育、兒童權利公約、兒童及少年性剝削防制教育。

（二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：**九年級第二學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。**

註4：須依據本土語文/臺灣手語各語種實際開課情形填寫課程計畫。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「疫情趨緩後維持線上教學：（一）全校性線上教學後續得以每月實施1次或每學期實施3次為原則，各班級均須實施。學校得視不同年級，彈性調整次數，並應事前與師生及家長充分說明。……（四）鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學。」，故請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄勾選，並註明預計實施線上教學之方式。(現有教學平台如均一教育平臺、因材網、達學堂、E-game、教育雲、學習吧、PaGamO等)

註6：依據十二年國民基本教育課程綱要總綱，國民小學及國民中學教育階段規劃說明「領域學習課程跨領域統整課程最多佔領域學習課程總節數五分之一，其學習節數得分開計入相關學習領域，並可進行協同教學」。