附件伍-1

**114學年度**

**課程計畫**

八 年級第 一 學期藝術領域表演藝術科目課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次  上學期**21**週、下學期**21**週 | 單元/主題名稱 | 對應領域  核心素養  指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式  （此為因應疫情之線上教學演練，每學期至少實施3次，  請見註5） | 「跨領域統整或  協同教學｣規劃  (註6，無則免填) |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第1週  09/01-09/05  開學 | 第七課：心中話：角色的創作活動 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)討論分享的紀錄。  2.總結性評量：  (1)培養觀察周遭人事物的敏銳度。  (2)創意表現與分工合作的態度。 | **【人權教育】**  人J4了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J6正視社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。  **【生命教育】**  生J3反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第2週  09/08-09/12 | 第七課：心中話：角色的創作活動 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)討論分享的紀錄。  2.總結性評量：  (1)培養觀察周遭人事物的敏銳度。  (2)創意表現與分工合作的態度。 | **【人權教育】**  人J4了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J6正視社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。  **【生命教育】**  生J3反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第3週  09/15-09/19 | 第七課：心中話：角色的創作活動 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)討論分享的紀錄。  2.總結性評量：  (1)培養觀察周遭人事物的敏銳度。  (2)創意表現與分工合作的態度。 | **【人權教育】**  人J4了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J6正視社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。  **【生命教育】**  生J3反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第4週  09/22-09/26 | 第七課：心中話：角色的創作活動 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)討論分享的紀錄。  2.總結性評量：  (1)培養觀察周遭人事物的敏銳度。  (2)創意表現與分工合作的態度。 | **【人權教育】**  人J4了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J6正視社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。  **【生命教育】**  生J3反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第5週  09/29-10/03 | 第七課：心中話：角色的創作活動 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)討論分享的紀錄。  2.總結性評量：  (1)培養觀察周遭人事物的敏銳度。  (2)創意表現與分工合作的態度。 | **【人權教育】**  人J4了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J6正視社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。  **【生命教育】**  生J3反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第6週  10/06-10/10/ | 第八課：別鬧了！莎翁! | 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 1.歷程性評量：  (1)學生的學習熱忱。  (2)討論分享的態度。  2.總結性評量：  (1)瞭解莎士比亞。  (2)瞭解莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。 | **【閱讀素養教育】**  閱J1發展多元文本的閱讀策略。  閱J4除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。  **【國際教育】**  國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。  國J11尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第7週  10/13-10/17  第一次定期評量 | 第八課：別鬧了！莎翁! | 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 1.歷程性評量：  (1)學生的學習熱忱。  (2)討論分享的態度。  2.總結性評量：  (1)瞭解莎士比亞。  (2)瞭解莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。 | **【閱讀素養教育】**  閱J1發展多元文本的閱讀策略。  閱J4除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。  **【國際教育】**  國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。  國J11尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第8週  10/20-10/24 | 第八課：別鬧了！莎翁! | 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 1.歷程性評量：  (1)學生的學習熱忱。  (2)討論分享的態度。  2.總結性評量：  (1)瞭解莎士比亞。  (2)瞭解莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。 | **【閱讀素養教育】**  閱J1發展多元文本的閱讀策略。  閱J4除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。  **【國際教育】**  國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。  國J11尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第9週  10/27-10/31 | 第八課：別鬧了！莎翁! | 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 1.歷程性評量：  (1)學生的學習熱忱。  (2)討論分享的態度。  2.總結性評量：  (1)瞭解莎士比亞。  (2)瞭解莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。 | **【閱讀素養教育】**  閱J1發展多元文本的閱讀策略。  閱J4除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。  **【國際教育】**  國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。  國J11尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第10週  11/03-11/07 | 第八課：別鬧了！莎翁! | 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 1.歷程性評量：  (1)學生的學習熱忱。  (2)討論分享的態度。  2.總結性評量：  (1)瞭解莎士比亞。  (2)瞭解莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。 | **【閱讀素養教育】**  閱J1發展多元文本的閱讀策略。  閱J4除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。  **【國際教育】**  國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。  國J11尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第11週  11/10-11/14 | 第九課：舞出自我：我舞故我在 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 1.歷程性評量：學生在課堂的討論態度。  2.總結性評量：  (1)能夠知道臺灣舞蹈團體有哪些。  (2)知道表演藝術工作者的工作內容有哪些。  (3)完成藝起練習趣活動。 | **【多元文化教育】**  多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【生涯規劃教育教育】**  涯J3覺察自己的能力與興趣。  涯J5探索性別與生涯規劃的關係。  涯J9社會變遷與工作/教育環境的關係。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第12週  11/17-11/21 | 第九課：舞出自我：我舞故我在 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 1.歷程性評量：學生在課堂的討論態度。  2.總結性評量：  (1)能夠知道臺灣舞蹈團體有哪些。  (2)知道表演藝術工作者的工作內容有哪些。  (3)完成藝起練習趣活動。 | **【多元文化教育】**  多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【生涯規劃教育教育】**  涯J3覺察自己的能力與興趣。  涯J5探索性別與生涯規劃的關係。  涯J9社會變遷與工作/教育環境的關係。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第13週  11/24-11/28  第二次定期評量 | 第九課：舞出自我：我舞故我在 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 1.歷程性評量：學生在課堂的討論態度。  2.總結性評量：  (1)能夠知道臺灣舞蹈團體有哪些。  (2)知道表演藝術工作者的工作內容有哪些。  (3)完成藝起練習趣活動。 | **【多元文化教育】**  多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【生涯規劃教育教育】**  涯J3覺察自己的能力與興趣。  涯J5探索性別與生涯規劃的關係。  涯J9社會變遷與工作/教育環境的關係。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第14週  12/01-12/05 | 第九課：舞出自我：我舞故我在 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 1.歷程性評量：學生在課堂的討論態度。  2.總結性評量：  (1)能夠知道臺灣舞蹈團體有哪些。  (2)知道表演藝術工作者的工作內容有哪些。  (3)完成藝起練習趣活動。 | **【多元文化教育】**  多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【生涯規劃教育教育】**  涯J3覺察自己的能力與興趣。  涯J5探索性別與生涯規劃的關係。  涯J9社會變遷與工作/教育環境的關係。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第15週  12/08-12/12 | 第九課：舞出自我：我舞故我在 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 1.歷程性評量：學生在課堂的討論態度。  2.總結性評量：  (1)能夠知道臺灣舞蹈團體有哪些。  (2)知道表演藝術工作者的工作內容有哪些。  (3)完成藝起練習趣活動。 | **【多元文化教育】**  多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【生涯規劃教育教育】**  涯J3覺察自己的能力與興趣。  涯J5探索性別與生涯規劃的關係。  涯J9社會變遷與工作/教育環境的關係。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第16週  12/15-12/19 | **廣告創意無限加**  **第3課**  動動腦：叫我活廣告 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-3能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)參與活動的熱忱度。  2.總結性評量：  (1)認識不同廣告行銷手法。  (2)完成藝起練習趣活動。 | **【資訊教育】**  資訊科技對人類生活之影響。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第17週  12/22-12/26 | **廣告創意無限加**  **第3課**  動動腦：叫我活廣告 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-3能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)參與活動的熱忱度。  2.總結性評量：  (1)認識不同廣告行銷手法。  (2)完成藝起練習趣活動。 | **【資訊教育】**  資訊科技對人類生活之影響。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第18週  12/29-01/02 | **廣告創意無限加**  **第3課**  動動腦：叫我活廣告 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-3能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)參與活動的熱忱度。  2.總結性評量：  (1)認識不同廣告行銷手法。  (2)完成藝起練習趣活動。 | **【資訊教育】**  資訊科技對人類生活之影響。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第19週  01/05-01/09 | **廣告創意無限加**  **第3課**  動動腦：叫我活廣告 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-3能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)參與活動的熱忱度。  2.總結性評量：  (1)認識不同廣告行銷手法。  (2)完成藝起練習趣活動。 | **【資訊教育】**  資訊科技對人類生活之影響。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第20週  01/12-01/16  第三次定期評量 | **廣告創意無限加**  **第3課**  動動腦：叫我活廣告 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-3能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)參與活動的熱忱度。  2.總結性評量：  (1)認識不同廣告行銷手法。  (2)完成藝起練習趣活動。 | **【資訊教育】**  資訊科技對人類生活之影響。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第21週  01/19-01/20 | 休業式 |  |  |  |  |  |  |  |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

（一）法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、生涯發展教育（含職業試探、生涯輔導課程）、性侵害防治教育課程、交通安全教育、反毒認知教學、家庭暴力防治教育、低碳環境教育、愛滋病宣導、健康飲食教育、水域安全宣導教育課程、登革熱防治教育、全民國防教育、兒童權利公約、兒童及少年性剝削防制教育。

（二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：**九年級第二學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。**

註4：須依據本土語文/臺灣手語各語種實際開課情形填寫課程計畫。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「疫情趨緩後維持線上教學：（一）全校性線上教學後續得以每月實施1次或每學期實施3次為原則，各班級均須實施。學校得視不同年級，彈性調整次數，並應事前與師生及家長充分說明。……（四）鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學。」，故請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄勾選，並註明預計實施線上教學之方式。(現有教學平台如均一教育平臺、因材網、達學堂、E-game、教育雲、學習吧、PaGamO等)

註6：依據十二年國民基本教育課程綱要總綱，國民小學及國民中學教育階段規劃說明「領域學習課程跨領域統整課程最多佔領域學習課程總節數五分之一，其學習節數得分開計入相關學習領域，並可進行協同教學」。

附件伍-1

**114學年度**

**課程計畫**

八 年級第 二 學期藝術領域表演藝術科目課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次  上學期**21**週、下學期**21**週 | 單元/主題名稱 | 對應領域  核心素養  指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式  （此為因應疫情之線上教學演練，每學期至少實施3次，  請見註5） | 「跨領域統整或  協同教學｣規劃  (註6，無則免填) |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第1週  02/11-02/13  開學 | 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)可以瞭解故事與戲劇的關係。  (2)能夠說明故事六要素及認識教育戲劇。 | 【人權教育】  人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第2週  02/16-02/20 | 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)可以瞭解故事與戲劇的關係。  (2)能夠說明故事六要素及認識教育戲劇。 | 【人權教育】  人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第3週  02/23-02/27 | 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)可以瞭解故事與戲劇的關係。  (2)能夠說明故事六要素及認識教育戲劇。 | 【人權教育】  人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第4週  03/02-03/06 | 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)可以瞭解故事與戲劇的關係。  (2)能夠說明故事六要素及認識教育戲劇。 | 【人權教育】  人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第5週  03/09-03/13 | 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)可以瞭解故事與戲劇的關係。  (2)能夠說明故事六要素及認識教育戲劇。 | 【人權教育】  人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第6週  03/16-03/20 | 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)認識場面調度及舞臺上創造焦點的方法。  (2)完成藝起練習趣的活動練習。 | 【安全教育】  安 J3了解日常生活容易發生事故的原因。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第7週  03/23-03/27  第一次定期評量 | 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)認識場面調度及舞臺上創造焦點的方法。  (2)完成藝起練習趣的活動練習。 | 【安全教育】  安 J3了解日常生活容易發生事故的原因。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第8週  03/30-04/03 | 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)認識場面調度及舞臺上創造焦點的方法。  (2)完成藝起練習趣的活動練習。 | 【安全教育】  安 J3了解日常生活容易發生事故的原因。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第9週  04/06-04/10 | 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)認識場面調度及舞臺上創造焦點的方法。  (2)完成藝起練習趣的活動練習。 | 【安全教育】  安 J3了解日常生活容易發生事故的原因。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第10週  04/13-04/17 | 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)認識場面調度及舞臺上創造焦點的方法。  (2)完成藝起練習趣的活動練習。 | 【安全教育】  安 J3了解日常生活容易發生事故的原因。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第11週  04/20-04/24 | 第九課：突破框架：舞形舞塑 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 1.歷程性評量：學生上課的參與度。  2.總結性評量：  (1)能夠瞭解即興舞蹈的定義與發展。  (2)能夠用動作元素進行即興舞蹈。  (3)完成藝起練習趣的活動。 | 【生命教育】  生 J5覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第12週  04/27-05/01 | 第九課：突破框架：舞形舞塑 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 1.歷程性評量：學生上課的參與度。  2.總結性評量：  (1)能夠瞭解即興舞蹈的定義與發展。  (2)能夠用動作元素進行即興舞蹈。  (3)完成藝起練習趣的活動。 | 【生命教育】  生 J5覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第13週  05/04-05/08  第二次定期評量 | 第九課：突破框架：舞形舞塑 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 1.歷程性評量：學生上課的參與度。  2.總結性評量：  (1)能夠瞭解即興舞蹈的定義與發展。  (2)能夠用動作元素進行即興舞蹈。  (3)完成藝起練習趣的活動。 | 【生命教育】  生 J5覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第14週  05/11-05/15 | 第九課：突破框架：舞形舞塑 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 1.歷程性評量：學生上課的參與度。  2.總結性評量：  (1)能夠瞭解即興舞蹈的定義與發展。  (2)能夠用動作元素進行即興舞蹈。  (3)完成藝起練習趣的活動。 | 【生命教育】  生 J5覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第15週  05/18-05/22 | 第九課：突破框架：舞形舞塑 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 1.歷程性評量：學生上課的參與度。  2.總結性評量：  (1)能夠瞭解即興舞蹈的定義與發展。  (2)能夠用動作元素進行即興舞蹈。  (3)完成藝起練習趣的活動。 | 【生命教育】  生 J5覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第16週  05/25-05/29 | **小電影大道理**  **第1課**  青春不留白：電影開麥拉 | 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表2-Ⅳ-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 1.歷程性評量：活動參與度。  2.總結性評量：  (1)能夠知道電影的起源與原理。  (2)完成藝起練習趣的活動練習。 | 【科技教育】  【生涯規畫教育】  涯 J6建立對於未來生涯的願景。  涯 J8工作/教育環境的類型與現況。  涯 J9社會變遷與工作/教育環境的關係。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第17週  06/01-06/05 | **小電影大道理**  **第1課**  青春不留白：電影開麥拉 | 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表2-Ⅳ-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 1.歷程性評量：活動參與度。  2.總結性評量：  (1)能夠知道電影的起源與原理。  (2)完成藝起練習趣的活動練習。 | 【科技教育】  【生涯規畫教育】  涯 J6建立對於未來生涯的願景。  涯 J8工作/教育環境的類型與現況。  涯 J9社會變遷與工作/教育環境的關係。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第18週  06/08-06/12 | **小電影大道理**  **第1課**  青春不留白：電影開麥拉 | 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表2-Ⅳ-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 1.歷程性評量：活動參與度。  2.總結性評量：  (1)能夠知道電影的起源與原理。  (2)完成藝起練習趣的活動練習。 | 【科技教育】  【生涯規畫教育】  涯 J6建立對於未來生涯的願景。  涯 J8工作/教育環境的類型與現況。  涯 J9社會變遷與工作/教育環境的關係。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第19週  06/15-06/19 | **小電影大道理**  **第1課**  青春不留白：電影開麥拉 | 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表2-Ⅳ-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 1.歷程性評量：活動參與度。  2.總結性評量：  (1)能夠知道電影的起源與原理。  (2)完成藝起練習趣的活動練習。 | 【科技教育】  【生涯規畫教育】  涯 J6建立對於未來生涯的願景。  涯 J8工作/教育環境的類型與現況。  涯 J9社會變遷與工作/教育環境的關係。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第20週  06/22-06/26  第三次定期評量 | **小電影大道理**  **第1課**  青春不留白：電影開麥拉 | 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表2-Ⅳ-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 1.歷程性評量：活動參與度。  2.總結性評量：  (1)能夠知道電影的起源與原理。  (2)完成藝起練習趣的活動練習。 | 【科技教育】  【生涯規畫教育】  涯 J6建立對於未來生涯的願景。  涯 J8工作/教育環境的類型與現況。  涯 J9社會變遷與工作/教育環境的關係。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第21週  06/29-06/30 | 休業式 |  |  |  |  |  | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

（一）法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、生涯發展教育（含職業試探、生涯輔導課程）、性侵害防治教育課程、交通安全教育、反毒認知教學、家庭暴力防治教育、低碳環境教育、愛滋病宣導、健康飲食教育、水域安全宣導教育課程、登革熱防治教育、全民國防教育、兒童權利公約、兒童及少年性剝削防制教育。

（二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：**九年級第二學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。**

註4：須依據本土語文/臺灣手語各語種實際開課情形填寫課程計畫。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「疫情趨緩後維持線上教學：（一）全校性線上教學後續得以每月實施1次或每學期實施3次為原則，各班級均須實施。學校得視不同年級，彈性調整次數，並應事前與師生及家長充分說明。……（四）鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學。」，故請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄勾選，並註明預計實施線上教學之方式。(現有教學平台如均一教育平臺、因材網、達學堂、E-game、教育雲、學習吧、PaGamO等)

註6：依據十二年國民基本教育課程綱要總綱，國民小學及國民中學教育階段規劃說明「領域學習課程跨領域統整課程最多佔領域學習課程總節數五分之一，其學習節數得分開計入相關學習領域，並可進行協同教學」。