附件伍-1

**114學年度**

**課程計畫**

九 年級第 一 學期藝術領域表演藝術科目課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次  上學期**21**週、下學期**21**週 | 單元/主題名稱 | 對應領域  核心素養  指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式  （此為因應疫情之線上教學演練，每學期至少實施3次，  請見註5） | 「跨領域統整或  協同教學｣規劃  (註6，無則免填) |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第1週  09/01-09/05  開學 | 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 1.歷程性評量：學生上課的參與度。  2.總結性評量：  (1)瞭解讀劇。  (2)能夠瞭解暗戀桃花源劇本故事與角色性格。  (3)能夠賴聲川導演與其作品簡介。 | **【生命教育】**  生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。  生J4分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  **【家庭教育】**  家J3了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。  家J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第2週  09/08-09/12 | 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 1.歷程性評量：學生上課的參與度。  2.總結性評量：  (1)瞭解讀劇。  (2)能夠瞭解暗戀桃花源劇本故事與角色性格。  (3)能夠賴聲川導演與其作品簡介。 | **【生命教育】**  生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。  生J4分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  **【家庭教育】**  家J3了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。  家J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第3週  09/15-09/19 | 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 1.歷程性評量：學生上課的參與度。  2.總結性評量：  (1)瞭解讀劇。  (2)能夠瞭解暗戀桃花源劇本故事與角色性格。  (3)能夠賴聲川導演與其作品簡介。 | **【生命教育】**  生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。  生J4分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  **【家庭教育】**  家J3了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。  家J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第4週  09/22-09/26 | 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 1.歷程性評量：學生上課的參與度。  2.總結性評量：  (1)瞭解讀劇。  (2)能夠瞭解暗戀桃花源劇本故事與角色性格。  (3)能夠賴聲川導演與其作品簡介。 | **【生命教育】**  生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。  生J4分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  **【家庭教育】**  家J3了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。  家J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第5週  09/29-10/03 | 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 1.歷程性評量：學生上課的參與度。  2.總結性評量：  (1)瞭解讀劇。  (2)能夠瞭解暗戀桃花源劇本故事與角色性格。  (3)能夠賴聲川導演與其作品簡介。 | **【生命教育】**  生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。  生J4分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  **【家庭教育】**  家J3了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。  家J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第6週  10/06-10/10/ | 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限 | 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 | 1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。  2.總結性評量：能瞭解並欣賞國內與國外跨界合作的藝術作品。 | **【多元文化教育】**  多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第7週  10/13-10/17  第一次定期評量 | 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限 | 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 | 1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。  2.總結性評量：能瞭解並欣賞國內與國外跨界合作的藝術作品。 | **【多元文化教育】**  多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第8週  10/20-10/24 | 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限 | 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 | 1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。  2.總結性評量：能瞭解並欣賞國內與國外跨界合作的藝術作品。 | **【多元文化教育】**  多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第9週  10/27-10/31 | 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限 | 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 | 1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。  2.總結性評量：能瞭解並欣賞國內與國外跨界合作的藝術作品。 | **【多元文化教育】**  多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第10週  11/03-11/07 | 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限 | 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 | 1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。  2.總結性評量：能瞭解並欣賞國內與國外跨界合作的藝術作品。 | **【多元文化教育】**  多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第11週  11/10-11/14 | 第九課：你AI了嗎？  舞蹈與科技 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)能認識數位舞蹈。  (2)能認識編舞軟體並知道XYZ三維座標。  (3)完成藝起練習趣活動練習。 | **【科技教育】**  能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第12週  11/17-11/21 | 第九課：你AI了嗎？  舞蹈與科技 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)能認識數位舞蹈。  (2)能認識編舞軟體並知道XYZ三維座標。  (3)完成藝起練習趣活動練習。 | **【科技教育】**  能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第13週  11/24-11/28  第二次定期評量 | 第九課：你AI了嗎？  舞蹈與科技 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)能認識數位舞蹈。  (2)能認識編舞軟體並知道XYZ三維座標。  (3)完成藝起練習趣活動練習。 | **【科技教育】**  能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第14週  12/01-12/05 | 第九課：你AI了嗎？  舞蹈與科技 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)能認識數位舞蹈。  (2)能認識編舞軟體並知道XYZ三維座標。  (3)完成藝起練習趣活動練習。 | **【科技教育】**  能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第15週  12/08-12/12 | 第九課：你AI了嗎？  舞蹈與科技 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)能認識數位舞蹈。  (2)能認識編舞軟體並知道XYZ三維座標。  (3)完成藝起練習趣活動練習。 | **【科技教育】**  能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第16週  12/15-12/19 | **百工浮世繪**  **第2課**  神秘檔案：劇場魔法師 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 表2-Ⅳ-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。  表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。  2.總結性評量：  (1)能夠認識舊建築的劇場，並發現生活周遭的劇場。  (2)能分析戶外與室內演出的差異。  (3)完成藝起練習趣活動。 | **【生涯規劃教育】**  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J12 發展及評估生涯決定的策略。  **【戶外教育】**  戶J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第17週  12/22-12/26 | **百工浮世繪**  **第2課**  神秘檔案：劇場魔法師 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 表2-Ⅳ-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。  表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。  2.總結性評量：  (1)能夠認識舊建築的劇場，並發現生活周遭的劇場。  (2)能分析戶外與室內演出的差異。  (3)完成藝起練習趣活動。 | **【生涯規劃教育】**  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J12 發展及評估生涯決定的策略。  **【戶外教育】**  戶J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第18週  12/29-01/02 | **百工浮世繪**  **第2課**  神秘檔案：劇場魔法師 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 表2-Ⅳ-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。  表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。  2.總結性評量：  (1)能夠認識舊建築的劇場，並發現生活周遭的劇場。  (2)能分析戶外與室內演出的差異。  (3)完成藝起練習趣活動。 | **【生涯規劃教育】**  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J12 發展及評估生涯決定的策略。  **【戶外教育】**  戶J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第19週  01/05-01/09 | **百工浮世繪**  **第2課**  神秘檔案：劇場魔法師 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 表2-Ⅳ-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。  表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。  2.總結性評量：  (1)能夠認識舊建築的劇場，並發現生活周遭的劇場。  (2)能分析戶外與室內演出的差異。  (3)完成藝起練習趣活動。 | **【生涯規劃教育】**  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J12 發展及評估生涯決定的策略。  **【戶外教育】**  戶J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第20週  01/12-01/16  第三次定期評量 | **百工浮世繪**  **第2課**  神秘檔案：劇場魔法師 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 表2-Ⅳ-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。  表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。  2.總結性評量：  (1)能夠認識舊建築的劇場，並發現生活周遭的劇場。  (2)能分析戶外與室內演出的差異。  (3)完成藝起練習趣活動。 | **【生涯規劃教育】**  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J12 發展及評估生涯決定的策略。  **【戶外教育】**  戶J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第21週  01/19-01/20 | 休業式 |  |  |  |  |  |  |  |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

（一）法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、生涯發展教育（含職業試探、生涯輔導課程）、性侵害防治教育課程、交通安全教育、反毒認知教學、家庭暴力防治教育、低碳環境教育、愛滋病宣導、健康飲食教育、水域安全宣導教育課程、登革熱防治教育、全民國防教育、兒童權利公約、兒童及少年性剝削防制教育。

（二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：**九年級第二學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。**

註4：須依據本土語文/臺灣手語各語種實際開課情形填寫課程計畫。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「疫情趨緩後維持線上教學：（一）全校性線上教學後續得以每月實施1次或每學期實施3次為原則，各班級均須實施。學校得視不同年級，彈性調整次數，並應事前與師生及家長充分說明。……（四）鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學。」，故請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄勾選，並註明預計實施線上教學之方式。(現有教學平台如均一教育平臺、因材網、達學堂、E-game、教育雲、學習吧、PaGamO等)

註6：依據十二年國民基本教育課程綱要總綱，國民小學及國民中學教育階段規劃說明「領域學習課程跨領域統整課程最多佔領域學習課程總節數五分之一，其學習節數得分開計入相關學習領域，並可進行協同教學」。

附件伍-1

**114學年度**

**課程計畫**

九 年級第 二 學期藝術領域表演藝術科目課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次  上學期**21**週、下學期**21**週 | 單元/主題名稱 | 對應領域  核心素養  指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式  （此為因應疫情之線上教學演練，每學期至少實施3次，  請見註5） | 「跨領域統整或  協同教學｣規劃  (註6，無則免填) |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第1週  02/11-02/13  開學 | 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-C2透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表1-Ⅳ-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)瞭解即興表演的起源。  (2)瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 | 【人權教育】  人 J4了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  【法治教育】  法 J1探討平等。  【安全教育】  安 J1理解安全教育的意義。  安 J7了解霸凌防治精神。  【兒童及少年性剝削防制教育】  性J12省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第2週  02/16-02/20 | 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-C2透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表1-Ⅳ-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)瞭解即興表演的起源。  (2)瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 | 【人權教育】  人 J4了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  【法治教育】  法 J1探討平等。  【安全教育】  安 J1理解安全教育的意義。  安 J7了解霸凌防治精神。  【兒童及少年性剝削防制教育】  性J12省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第3週  02/23-02/27 | 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-C2透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表1-Ⅳ-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)瞭解即興表演的起源。  (2)瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 | 【人權教育】  人 J4了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  【法治教育】  法 J1探討平等。  【安全教育】  安 J1理解安全教育的意義。  安 J7了解霸凌防治精神。  【兒童及少年性剝削防制教育】  性J12省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第4週  03/02-03/06 | 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-C2透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表1-Ⅳ-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)瞭解即興表演的起源。  (2)瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 | 【人權教育】  人 J4了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  【法治教育】  法 J1探討平等。  【安全教育】  安 J1理解安全教育的意義。  安 J7了解霸凌防治精神。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第5週  03/09-03/13 | 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-C2透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表1-Ⅳ-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)瞭解即興表演的起源。  (2)瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 | 【人權教育】  人 J4了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  【法治教育】  法 J1探討平等。  【安全教育】  安 J1理解安全教育的意義。  安 J7了解霸凌防治精神。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第6週  03/16-03/20 | 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-C2透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3表演形式分析、文本分析。 | 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)與同學的合作互動。  2.總結性評量：  (1)能夠知道英雄之旅的結構背景。  (2)能與同學合作完成角色卡創作。 | 【生命教育】  生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第7週  03/23-03/27  第一次定期評量 | 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-C2透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3表演形式分析、文本分析。 | 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)與同學的合作互動。  2.總結性評量：  (1)能夠知道英雄之旅的結構背景。  (2)能與同學合作完成角色卡創作。 | 【生命教育】  生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第8週  03/30-04/03 | 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-C2透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3表演形式分析、文本分析。 | 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)與同學的合作互動。  2.總結性評量：  (1)能夠知道英雄之旅的結構背景。  (2)能與同學合作完成角色卡創作。 | 【生命教育】  生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第9週  04/06-04/10 | 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-C2透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3表演形式分析、文本分析。 | 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)與同學的合作互動。  2.總結性評量：  (1)能夠知道英雄之旅的結構背景。  (2)能與同學合作完成角色卡創作。 | 【生命教育】  生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第10週  04/13-04/17 | 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-C2透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3表演形式分析、文本分析。 | 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)與同學的合作互動。  2.總結性評量：  (1)能夠知道英雄之旅的結構背景。  (2)能與同學合作完成角色卡創作。 | 【生命教育】  生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第11週  04/20-04/24 | 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-Ⅳ-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 表1-Ⅳ-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)學生上課的專注度。  2.總結性評量：  (1)能知道環境舞蹈中編舞者與演出場域的特殊性。  (2)能認識崔莎˙布朗與碧娜˙鮑許的演出特色。 | 【環境教育】  環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第12週  04/27-05/01 | 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-Ⅳ-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 表1-Ⅳ-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)學生上課的專注度。  2.總結性評量：  (1)能知道環境舞蹈中編舞者與演出場域的特殊性。  (2)能認識崔莎˙布朗與碧娜˙鮑許的演出特色。 | 【環境教育】  環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第13週  05/04-05/08  第二次定期評量 | 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-Ⅳ-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 表1-Ⅳ-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)學生上課的專注度。  2.總結性評量：  (1)能知道環境舞蹈中編舞者與演出場域的特殊性。  (2)能認識崔莎˙布朗與碧娜˙鮑許的演出特色。 | 【環境教育】  環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第14週  05/11-05/15 | 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-Ⅳ-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 表1-Ⅳ-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課參與度。  (2)學生上課的專注度。  2.總結性評量：  (1)能知道環境舞蹈中編舞者與演出場域的特殊性。  (2)能認識崔莎˙布朗與碧娜˙鮑許的演出特色。 | 【環境教育】  環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第15週  05/18-05/22 | 畢業MV拍攝與製作 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-C2透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表1-Ⅳ-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | (成績已繳交無評量) | 【人權教育】  人 J4了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  【法治教育】  法 J1探討平等。  【安全教育】  安 J1理解安全教育的意義。  安 J7了解霸凌防治精神。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第16週  05/25-05/29 | 畢業MV拍攝與製作 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-C2透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表1-Ⅳ-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | (成績已繳交無評量) | 【人權教育】  人 J4了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  【法治教育】  法 J1探討平等。  【安全教育】  安 J1理解安全教育的意義。  安 J7了解霸凌防治精神。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第17週  06/01-06/05 | 畢業典禮週 |  |  |  |  |  | |  |  | | --- | --- | | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 | | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第18週  06/08-06/12 | 已畢業 |  |  |  |  |  | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第19週  06/15-06/19 | 已畢業 |  |  |  |  |  | |  |  | | --- | --- | | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 | | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第20週  06/22-06/26  第三次定期評量 | 已畢業 |  |  |  |  |  |  |  |
| 第21週  06/29-06/30 | 休業式 |  |  |  |  |  | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

（一）法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、生涯發展教育（含職業試探、生涯輔導課程）、性侵害防治教育課程、交通安全教育、反毒認知教學、家庭暴力防治教育、低碳環境教育、愛滋病宣導、健康飲食教育、水域安全宣導教育課程、登革熱防治教育、全民國防教育、兒童權利公約、兒童及少年性剝削防制教育。

（二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：**九年級第二學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。**

註4：須依據本土語文/臺灣手語各語種實際開課情形填寫課程計畫。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「疫情趨緩後維持線上教學：（一）全校性線上教學後續得以每月實施1次或每學期實施3次為原則，各班級均須實施。學校得視不同年級，彈性調整次數，並應事前與師生及家長充分說明。……（四）鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學。」，故請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄勾選，並註明預計實施線上教學之方式。(現有教學平台如均一教育平臺、因材網、達學堂、E-game、教育雲、學習吧、PaGamO等)

註6：依據十二年國民基本教育課程綱要總綱，國民小學及國民中學教育階段規劃說明「領域學習課程跨領域統整課程最多佔領域學習課程總節數五分之一，其學習節數得分開計入相關學習領域，並可進行協同教學」。