附件伍-1

**114學年度**

**課程計畫**

七 年級第 一 學期藝術領域表演藝術科目課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次  上學期**21**週、下學期**21**週 | 單元/主題名稱 | 對應領域  核心素養  指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式  （此為因應疫情之線上教學演練，每學期至少實施3次，  請見註5） | 「跨領域統整或  協同教學｣規劃  (註6，無則免填) |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第1週  09/01-09/05  開學 | 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)可以說明表演藝術的三元素。  (2)能夠分辨各種表演形式。  3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。 | **【生涯規畫教育】**  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第2週  09/08-09/12 | 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)可以說明表演藝術的三元素。  (2)能夠分辨各種表演形式。  3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。 | **【生涯規畫教育】**  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第3週  09/15-09/19 | 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)可以說明表演藝術的三元素。  (2)能夠分辨各種表演形式。  3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。 | **【生涯規畫教育】**  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第4週  09/22-09/26 | 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)可以說明表演藝術的三元素。  (2)能夠分辨各種表演形式。  3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。 | **【生涯規畫教育】**  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第5週  09/29-10/03 | 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)可以說明表演藝術的三元素。  (2)能夠分辨各種表演形式。  3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。 | **【生涯規畫教育】**  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第6週  10/06-10/10/ | 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)學生合作討論紀錄。  2.總結性評量：  (1)學習合作精神。  (2)完成自訂班級公約。 | **【性別平等教育】**  性J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  **【品德教育】**  品J2重視群體規範與榮譽。  **【兒童及少年性剝削防制教育】**  性J12省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第7週  10/13-10/17  第一次定期評量 | 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)學生合作討論紀錄。  2.總結性評量：  (1)學習合作精神。  (2)完成自訂班級公約。 | **【性別平等教育】**  性J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  **【品德教育】**  品J2重視群體規範與榮譽。  **【兒童及少年性剝削防制教育】**  性J12省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第8週  10/20-10/24 | 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)學生合作討論紀錄。  2.總結性評量：  (1)學習合作精神。  (2)完成自訂班級公約。 | **【性別平等教育】**  性J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  **【品德教育】**  品J2重視群體規範與榮譽。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第9週  10/27-10/31 | 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)學生合作討論紀錄。  2.總結性評量：  (1)學習合作精神。  (2)完成自訂班級公約。 | **【性別平等教育】**  性J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  **【品德教育】**  品J2重視群體規範與榮譽。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第10週  11/03-11/07 | 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)學生合作討論紀錄。  2.總結性評量：  (1)學習合作精神。  (2)完成自訂班級公約。 | **【性別平等教育】**  性J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  **【品德教育】**  品J2重視群體規範與榮譽。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第11週  11/10-11/14 | 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)討論分享的紀錄。  2.總結性評量：認識各種動作模式。 | **【性別平等教育】**  性J1去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第12週  11/17-11/21 | 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)討論分享的紀錄。  2.總結性評量：認識各種動作模式。 | **【性別平等教育】**  性J1去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第13週  11/24-11/28  第二次定期評量 | 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)討論分享的紀錄。  2.總結性評量：認識各種動作模式。 | **【性別平等教育】**  性J1去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第14週  12/01-12/05 | 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)討論分享的紀錄。  2.總結性評量：認識各種動作模式。 | **【性別平等教育】**  性J1去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第15週  12/08-12/12 | 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)討論分享的紀錄。  2.總結性評量：認識各種動作模式。 | **【性別平等教育】**  性J1去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第16週  12/15-12/19 | **當偶們同在一起**  **第1課**  偶像大師？歡迎來到偶的世界 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 總結性評量：  (1)知道劇本有哪些固定格式。  (2)能進行劇本的角色個性分析。 | **【國際教育】**  國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第17週  12/22-12/26 | **當偶們同在一起**  **第1課**  偶像大師？歡迎來到偶的世界 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 總結性評量：  (1)知道劇本有哪些固定格式。  (2)能進行劇本的角色個性分析。 | **【國際教育】**  國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第18週  12/29-01/02 | **當偶們同在一起**  **第1課**  偶像大師？歡迎來到偶的世界 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 總結性評量：  (1)知道劇本有哪些固定格式。  (2)能進行劇本的角色個性分析。 | **【國際教育】**  國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第19週  01/05-01/09 | **當偶們同在一起**  **第1課**  偶像大師？歡迎來到偶的世界 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 總結性評量：  (1)知道劇本有哪些固定格式。  (2)能進行劇本的角色個性分析。 | **【國際教育】**  國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第20週  01/12-01/16  第三次定期評量 | **當偶們同在一起**  **第1課**  偶像大師？歡迎來到偶的世界 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 總結性評量：  (1)知道劇本有哪些固定格式。  (2)能進行劇本的角色個性分析。 | **【國際教育】**  國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第21週  01/19-01/20 | 休業式 |  |  |  |  |  |  |  |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

（一）法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、生涯發展教育（含職業試探、生涯輔導課程）、性侵害防治教育課程、交通安全教育、反毒認知教學、家庭暴力防治教育、低碳環境教育、愛滋病宣導、健康飲食教育、水域安全宣導教育課程、登革熱防治教育、全民國防教育、兒童權利公約、兒童及少年性剝削防制教育。

（二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：**九年級第二學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。**

註4：須依據本土語文/臺灣手語各語種實際開課情形填寫課程計畫。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「疫情趨緩後維持線上教學：（一）全校性線上教學後續得以每月實施1次或每學期實施3次為原則，各班級均須實施。學校得視不同年級，彈性調整次數，並應事前與師生及家長充分說明。……（四）鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學。」，故請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄勾選，並註明預計實施線上教學之方式。(現有教學平台如均一教育平臺、因材網、達學堂、E-game、教育雲、學習吧、PaGamO等)

註6：依據十二年國民基本教育課程綱要總綱，國民小學及國民中學教育階段規劃說明「領域學習課程跨領域統整課程最多佔領域學習課程總節數五分之一，其學習節數得分開計入相關學習領域，並可進行協同教學」。

附件伍-1

**114學年度**

**課程計畫**

七 年級第 二 學期藝術領域表演藝術科目課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次  上學期**21**週、下學期**21**週 | 單元/主題名稱 | 對應領域  核心素養  指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式  （此為因應疫情之線上教學演練，每學期至少實施3次，  請見註5） | 「跨領域統整或  協同教學｣規劃  (註6，無則免填) |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第1週  02/11-02/13  開學 | 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表E-Ⅳ-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3表演形式分析、文本分析。 | 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)學生合作討論紀錄。  2.總結性評量：  (1)瞭解基本芭蕾的穿著。 | 【多元文化教育】  多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第2週  02/16-02/20 | 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表E-Ⅳ-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3表演形式分析、文本分析。 | 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)學生合作討論紀錄。  2.總結性評量：  (1)瞭解基本芭蕾的穿著。 | 【多元文化教育】  多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第3週  02/23-02/27 | 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表E-Ⅳ-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3表演形式分析、文本分析。 | 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)學生合作討論紀錄。  2.總結性評量：  (1)瞭解基本芭蕾的穿著。 | 【多元文化教育】  多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第4週  03/02-03/06 | 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表E-Ⅳ-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3表演形式分析、文本分析。 | 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)學生合作討論紀錄。  2.總結性評量：  (1)瞭解基本芭蕾的穿著。 | 【多元文化教育】  多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第5週  03/09-03/13 | 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表E-Ⅳ-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3表演形式分析、文本分析。 | 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：  (1)學生上課的參與度。  (2)學生合作討論紀錄。  2.總結性評量：  (1)瞭解基本芭蕾的穿著。 | 【多元文化教育】  多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第6週  03/16-03/20 | 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)可以認識聲音表達的元素。  (2)完成藝起練習趣的活動。  (3)能知道如何練習發音咬字。 | 【多元文化教育】  多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第7週  03/23-03/27  第一次定期評量 | 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)可以認識聲音表達的元素。  (2)完成藝起練習趣的活動。  (3)能知道如何練習發音咬字。 | 【多元文化教育】  多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第8週  03/30-04/03 | 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)可以認識聲音表達的元素。  (2)完成藝起練習趣的活動。  (3)能知道如何練習發音咬字。 | 【多元文化教育】  多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第9週  04/06-04/10 | 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)可以認識聲音表達的元素。  (2)完成藝起練習趣的活動。  (3)能知道如何練習發音咬字。 | 【多元文化教育】  多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第10週  04/13-04/17 | 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師 | 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：  (1)可以認識聲音表達的元素。  (2)完成藝起練習趣的活動。  (3)能知道如何練習發音咬字。 | 【多元文化教育】  多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第11週  04/20-04/24 | 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 | 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表1-Ⅳ-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-Ⅳ-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：可以瞭解傳統戲曲的發展歷史。 | 【多元文化教育】  多 J1珍惜並維護我族文化。  多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第12週  04/27-05/01 | 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 | 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表1-Ⅳ-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-Ⅳ-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：可以瞭解傳統戲曲的發展歷史。 | 【多元文化教育】  多 J1珍惜並維護我族文化。  多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第13週  05/04-05/08  第二次定期評量 | 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 | 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表1-Ⅳ-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-Ⅳ-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：可以瞭解傳統戲曲的發展歷史。 | 【多元文化教育】  多 J1珍惜並維護我族文化。  多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第14週  05/11-05/15 | 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 | 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表1-Ⅳ-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-Ⅳ-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：可以瞭解傳統戲曲的發展歷史。 | 【多元文化教育】  多 J1珍惜並維護我族文化。  多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第15週  05/18-05/22 | 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 | 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 表1-Ⅳ-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-Ⅳ-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。  2.總結性評量：可以瞭解傳統戲曲的發展歷史。 | 【多元文化教育】  多 J1珍惜並維護我族文化。  多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第16週  05/25-05/29 | **穿越街頭藝術的迴廊**  **第2課**  城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術 | 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-Ⅳ-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 1.歷程性評量：活動參與度。  2.總結性評量：  (1)能瞭解街頭表演藝術的起源與特色。  (2)瞭解嘻哈文化。 | 【環境教育】  環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  【戶外教育】  戶J3理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第17週  06/01-06/05 | **穿越街頭藝術的迴廊**  **第2課**  城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術 | 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-Ⅳ-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 1.歷程性評量：活動參與度。  2.總結性評量：  (1)能瞭解街頭表演藝術的起源與特色。  (2)瞭解嘻哈文化。 | 【環境教育】  環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  【戶外教育】  戶J3理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第18週  06/08-06/12 | **穿越街頭藝術的迴廊**  **第2課**  城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術 | 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-Ⅳ-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 1.歷程性評量：活動參與度。  2.總結性評量：  (1)能瞭解街頭表演藝術的起源與特色。  (2)瞭解嘻哈文化。 | 【環境教育】  環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  【戶外教育】  戶J3理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第19週  06/15-06/19 | **穿越街頭藝術的迴廊**  **第2課**  城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術 | 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-Ⅳ-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 1.歷程性評量：活動參與度。  2.總結性評量：  (1)能瞭解街頭表演藝術的起源與特色。  (2)瞭解嘻哈文化。 | 【環境教育】  環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  【戶外教育】  戶J3理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第20週  06/22-06/26  第三次定期評量 | **穿越街頭藝術的迴廊**  **第2課**  城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術 | 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表E-Ⅳ-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 1.歷程性評量：活動參與度。  2.總結性評量：  (1)能瞭解街頭表演藝術的起源與特色。  (2)瞭解嘻哈文化。 | 【環境教育】  環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  【戶外教育】  戶J3理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 | ■即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |
| 第21週  06/29-06/30 | 休業式 |  |  |  |  |  | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □現有平台教學:\_\_\_\_\_\_  □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整  □協同教學規劃說明 |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

（一）法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、生涯發展教育（含職業試探、生涯輔導課程）、性侵害防治教育課程、交通安全教育、反毒認知教學、家庭暴力防治教育、低碳環境教育、愛滋病宣導、健康飲食教育、水域安全宣導教育課程、登革熱防治教育、全民國防教育、兒童權利公約、兒童及少年性剝削防制教育。

（二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：**九年級第二學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。**

註4：須依據本土語文/臺灣手語各語種實際開課情形填寫課程計畫。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「疫情趨緩後維持線上教學：（一）全校性線上教學後續得以每月實施1次或每學期實施3次為原則，各班級均須實施。學校得視不同年級，彈性調整次數，並應事前與師生及家長充分說明。……（四）鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學。」，故請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄勾選，並註明預計實施線上教學之方式。(現有教學平台如均一教育平臺、因材網、達學堂、E-game、教育雲、學習吧、PaGamO等)

註6：依據十二年國民基本教育課程綱要總綱，國民小學及國民中學教育階段規劃說明「領域學習課程跨領域統整課程最多佔領域學習課程總節數五分之一，其學習節數得分開計入相關學習領域，並可進行協同教學」。