附件伍-1

**114學年度**

**課程計畫**

 七　年級第 二 學期藝術領域/視覺藝術科目課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次上學期**21**週、下學期**21**週 | 單元/主題名稱 | 對應領域核心素養指標 | 學習重點 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學方式（此為因應疫情之線上教學演練，每學期至少實施3次，請見註5） | 「跨領域統整或協同教學｣規劃(註6，無則免填) |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第1週09/01-09/05開學 | **◎視覺藝術**第一課：魔法點線面：平面構成的基礎 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量：(1)學生課堂的參與度。(2)學習態度的積極性。2.總結性評量：(1)認識平面構成技巧及其應用。 | 課綱：藝術-生命(生J5)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:奇鼎電子書 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第2週09/08-09/12 | **◎視覺藝術**第一課：魔法點線面：平面構成的基礎 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量：(1)學生課堂的參與度。(2)學習態度的積極性。2.總結性評量：(1)認識平面構成技巧及其應用。 | 課綱：藝術-生命(生J5)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:奇鼎電子書 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第3週09/15-09/19 | **◎視覺藝術**第一課：魔法點線面：平面構成的基礎 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量：(1)學生課堂的參與度。(2)學習態度的積極性。2.總結性評量：(1)認識平面構成技巧及其應用。 | 課綱：藝術-生命(生J5)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:奇鼎電子書 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第4週09/22-09/26 | **◎視覺藝術**第一課：魔法點線面：平面構成的基礎 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量：(1)學生課堂的參與度。(2)學習態度的積極性。2.總結性評量：(1)認識平面構成技巧及其應用。 | 課綱：藝術-生命(生J5)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:奇鼎電子書 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第5週09/29-10/03 | **◎視覺藝術**第一課：魔法點線面：平面構成的基礎 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量：(1)學生課堂的參與度。(2)學習態度的積極性。2.總結性評量：(1)認識平面構成技巧及其應用。 | 課綱：藝術-生命(生J5)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:奇鼎電子書 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第6週10/06-10/10/ | **◎視覺藝術**第一課：魔法點線面：平面構成的基礎 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量：(1)學生課堂的參與度。(2)學習態度的積極性。2.總結性評量：(1)認識平面構成技巧及其應用。 | 課綱：藝術-生命(生J5)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:奇鼎電子書 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第7週10/13-10/17第一次定期評量 | **◎視覺藝術**第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。視P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。2.總結性評量：能夠欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 | 課綱：藝術-人權(人J4)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:奇鼎電子書 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第8週10/20-10/24 | **◎視覺藝術**第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。視P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。2.總結性評量：能夠欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 | 課綱：藝術-人權(人J4)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:奇鼎電子書 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第9週10/27-10/31 | **◎視覺藝術**第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。視P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。2.總結性評量：能夠欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 | 課綱：藝術-人權(人J4)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:奇鼎電子書 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第10週11/03-11/07 | **◎視覺藝術**第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。視P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。2.總結性評量：能夠欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 | 課綱：藝術-人權(人J4)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:奇鼎電子書 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第11週11/10-11/14 | **◎視覺藝術**第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。視P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。2.總結性評量：能夠欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 | 課綱：藝術-人權(人J4)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:奇鼎電子書 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第12週11/17-11/21 | **◎視覺藝術**第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行 | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。視P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。2.總結性評量：能夠欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 | 課綱：藝術-人權(人J4)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:奇鼎電子書 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第13週11/24-11/28第二次定期評量 | **◎視覺藝術**第三課：另一雙眼睛：基礎攝影 | 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-IV-3數位影像、數位媒材。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-IV-3設計思考、生活美感。視P-IV-4視覺藝術相關工作的特色與種類。 | 1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。2.總結性評量：(1)能夠知道認識手機與其他攝影器材的基礎功能。(2)完成藝起練習趣的活動。 | 法定：藝術-性別-1法定：藝術-環境-1課綱：藝術-性別(性J13)-1課綱：藝術-環境(環J13)-1課綱：藝術-資訊(資J13)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:奇鼎電子書 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第14週12/01-12/05 | **◎視覺藝術**第三課：另一雙眼睛：基礎攝影 | 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-IV-3數位影像、數位媒材。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-IV-3設計思考、生活美感。視P-IV-4視覺藝術相關工作的特色與種類。 | 1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。2.總結性評量：(1)能夠知道認識手機與其他攝影器材的基礎功能。(2)完成藝起練習趣的活動。 | 法定：藝術-性別-1法定：藝術-環境-1課綱：藝術-性別(性J13)-1課綱：藝術-環境(環J13)-1課綱：藝術-資訊(資J13)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:奇鼎電子書 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第15週12/08-12/12 | **◎視覺藝術**第三課：另一雙眼睛：基礎攝影 | 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-IV-3數位影像、數位媒材。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-IV-3設計思考、生活美感。視P-IV-4視覺藝術相關工作的特色與種類。 | 1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。2.總結性評量：(1)能夠知道認識手機與其他攝影器材的基礎功能。(2)完成藝起練習趣的活動。 | 法定：藝術-性別-1法定：藝術-環境-1課綱：藝術-性別(性J13)-1課綱：藝術-環境(環J13)-1課綱：藝術-資訊(資J13)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:奇鼎電子書 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第16週12/15-12/19 | **◎視覺藝術**第三課：另一雙眼睛：基礎攝影 | 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-IV-3數位影像、數位媒材。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-IV-3設計思考、生活美感。視P-IV-4視覺藝術相關工作的特色與種類。 | 1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。2.總結性評量：(1)能夠知道認識手機與其他攝影器材的基礎功能。(2)完成藝起練習趣的活動。 | 法定：藝術-性別-1法定：藝術-環境-1課綱：藝術-性別(性J13)-1課綱：藝術-環境(環J13)-1課綱：藝術-資訊(資J13)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:奇鼎電子書 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第17週12/22-12/26 | **◎視覺藝術****穿越街頭藝術的迴廊****第3課**城市環境的魔術師：街頭公共藝術 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1探討藝術活動中的社會議題的意義。藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。  | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視E-IV-4環境藝術、社區藝術。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視P-IV-2展覽策畫與執行。 | 1.歷程性總結：學生上課的專注度。2.總結性的評量：(1)能夠瞭解街頭藝術的特色。(2)能夠從生活中認識公共空間的街頭藝術。 | 法定：藝術-環境-1課綱：藝術-人權(人J5)-1課綱：藝術-人權(人J7)-1課綱：藝術-人權(人J8)-1課綱：藝術-環境(環J3)-1課綱：藝術-品德(品J3)-1課綱：藝術-生命(生J13)-1課綱：藝術-科技(科J13)-1課綱：藝術-多元文化(多J8)-1課綱：藝術-戶外(戶J1)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:奇鼎電子書 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第18週12/29-01/02 | **◎視覺藝術****穿越街頭藝術的迴廊****第3課**城市環境的魔術師：街頭公共藝術 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1探討藝術活動中的社會議題的意義。藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。  | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視E-IV-4環境藝術、社區藝術。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視P-IV-2展覽策畫與執行。 | 1.歷程性總結：學生上課的專注度。2.總結性的評量：(1)能夠瞭解街頭藝術的特色。(2)能夠從生活中認識公共空間的街頭藝術。 | 法定：藝術-環境-1課綱：藝術-人權(人J5)-1課綱：藝術-人權(人J7)-1課綱：藝術-人權(人J8)-1課綱：藝術-環境(環J3)-1課綱：藝術-品德(品J3)-1課綱：藝術-生命(生J13)-1課綱：藝術-科技(科J13)-1課綱：藝術-多元文化(多J8)-1課綱：藝術-戶外(戶J1)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:奇鼎電子書 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第19週01/05-01/09 | **◎視覺藝術****穿越街頭藝術的迴廊****第3課**城市環境的魔術師：街頭公共藝術 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1探討藝術活動中的社會議題的意義。藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。  | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視E-IV-4環境藝術、社區藝術。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視P-IV-2展覽策畫與執行。 | 1.歷程性總結：學生上課的專注度。2.總結性的評量：(1)能夠瞭解街頭藝術的特色。(2)能夠從生活中認識公共空間的街頭藝術。 | 法定：藝術-環境-1課綱：藝術-人權(人J5)-1課綱：藝術-人權(人J7)-1課綱：藝術-人權(人J8)-1課綱：藝術-環境(環J3)-1課綱：藝術-品德(品J3)-1課綱：藝術-生命(生J13)-1課綱：藝術-科技(科J13)-1課綱：藝術-多元文化(多J8)-1課綱：藝術-戶外(戶J1)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:奇鼎電子書 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第20週01/12-01/16第三次定期評量 | **◎視覺藝術****穿越街頭藝術的迴廊****第3課**城市環境的魔術師：街頭公共藝術 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1探討藝術活動中的社會議題的意義。藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。  | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視E-IV-4環境藝術、社區藝術。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視P-IV-2展覽策畫與執行。 | 1.歷程性總結：學生上課的專注度。2.總結性的評量：(1)能夠瞭解街頭藝術的特色。(2)能夠從生活中認識公共空間的街頭藝術。 | 法定：藝術-環境-1課綱：藝術-人權(人J5)-1課綱：藝術-人權(人J7)-1課綱：藝術-人權(人J8)-1課綱：藝術-環境(環J3)-1課綱：藝術-品德(品J3)-1課綱：藝術-生命(生J13)-1課綱：藝術-科技(科J13)-1課綱：藝術-多元文化(多J8)-1課綱：藝術-戶外(戶J1)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:奇鼎電子書 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |
| 第21週01/19-01/20 | **◎視覺藝術****穿越街頭藝術的迴廊****第3課**城市環境的魔術師：街頭公共藝術 | 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1探討藝術活動中的社會議題的意義。藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。  | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視E-IV-4環境藝術、社區藝術。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視P-IV-2展覽策畫與執行。 | 1.歷程性總結：學生上課的專注度。2.總結性的評量：(1)能夠瞭解街頭藝術的特色。(2)能夠從生活中認識公共空間的街頭藝術。 | 法定：藝術-環境-1課綱：藝術-人權(人J5)-1課綱：藝術-人權(人J7)-1課綱：藝術-人權(人J8)-1課綱：藝術-環境(環J3)-1課綱：藝術-品德(品J3)-1課綱：藝術-生命(生J13)-1課綱：藝術-科技(科J13)-1課綱：藝術-多元文化(多J8)-1課綱：藝術-戶外(戶J1)-1 | □即時直播:\_\_\_\_\_\_\_\_\_□預錄播放:\_\_\_\_\_\_\_\_\_■現有平台教學:奇鼎電子書 □其他:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | □跨領域統整□協同教學規劃說明 |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

（一）法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、生涯發展教育（含職業試探、生涯輔導課程）、性侵害防治教育課程、交通安全教育、反毒認知教學、家庭暴力防治教育、低碳環境教育、愛滋病宣導、健康飲食教育、水域安全宣導教育課程、登革熱防治教育、全民國防教育、兒童權利公約、兒童及少年性剝削防制教育。

（二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：**九年級第二學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。**

註4：須依據本土語文/臺灣手語各語種實際開課情形填寫課程計畫。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「疫情趨緩後維持線上教學：（一）全校性線上教學後續得以每月實施1次或每學期實施3次為原則，各班級均須實施。學校得視不同年級，彈性調整次數，並應事前與師生及家長充分說明。……（四）鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學。」，故請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄勾選，並註明預計實施線上教學之方式。(現有教學平台如均一教育平臺、因材網、達學堂、E-game、教育雲、學習吧、PaGamO等)

註6：依據十二年國民基本教育課程綱要總綱，國民小學及國民中學教育階段規劃說明「領域學習課程跨領域統整課程最多佔領域學習課程總節數五分之一，其學習節數得分開計入相關學習領域，並可進行協同教學」。